

Un día en la vida de Gloria Alba

Entrevista: Rosa Mondaray

- Cuéntanos ¿cuál es tu día favorito de la semana, qué es lo que lo hace especial?

Yo pertenezco a ese grupo de personas que necesitan, de vez en cuando, soledad absoluta, así que un día especial es el que me permite esta situación.

- Algo que te toque el corazón como profesora:

El talento, el tesón, el interés y el entusiasmo

- ¿Crees en la evolución de los métodos de enseñanza o crees firmemente en un método estático sobre al que añadir nuevas pinceladas?

Creo, irremediamente, en la evolución, ya que todo lo que tenga que ver con el arte, tiene que ver con lo vital. La vida es inherente a los cambios.

- Como Maestra con 25? años de experiencia, define con dos palabras el panorama actual de danza del vientre en España.

Arrogante y presuntuoso

- Cuando abres Facebook y ves la cantidad de talleres, festivales, concursos, galas ¿Qué es lo primero que se te viene a cabeza?

Entiendo muy bien lo que hace sentir el baile, y todo lo que sucede a nivel de sensaciones emocionales, corporales y demás. En este sentido comparto las iniciativas que favorecen que la gente “se ponga en movimiento”, PERO, lo que está sucediendo en la Danza Oriental no tiene que ver con pasarlo bien y disfrutar bailando, o al menos, no sólo. Veo un afán por correr para llegar a lugares donde no hay forma de llegar si no es con la experiencia y la madurez que dan los caminos recorridos, y esto, conlleva años.

Se trata de suplir todo esto con títulos autoimpuestos (corógrafo@s, maestr@s, grandiosos recorridos internacionales, director@s, primer@s en llegar a no sé dónde, etc...) y barrocos y grandilocuentes nombres de eventos. En este sentido estoy en desacuerdo (muy).

Me gustaría un ambiente menos eufórico, más sereno. Volver, en este sentido, a lo poético, a las palabras sencillas y profundas... “caminante no hay camino, se hace camino al andar” (Antonio Machado).

-Y si te nombro la palabra Compañía?

Está tan mal empleada y manida esta palabra en la Danza Oriental, que en esta entrevista la voy a interpretar de otra manera y voy a decir que me gusta tomarme un cafetito en compañía ;).

- Crees en la frase de ¿cualquier tiempo pasado fue mejor?

Rotundamente NO. Me encanta lo por venir...

- Después de tantos años luchando porque una danza de calidad, ¿Te preocupa que lleguemos a la mediocridad tal y como está el panorama actual?

¿Qué lleguemos? ¡Ya estamos! con todo mi respeto a las excepciones, pero hablamos en términos muy generales ¿verdad?

- Como no hay un título reglado:

¿Qué es indispensable para ti que tenga una persona para ser una buena bailarina profesional?

Talento, oído musical, trabajo, perseverancia, educación y experiencias de vida

¿Qué es indispensable para ti que tenga una persona para ser profesora en esta disciplina?

Paciencia, criterio, una buena formación, años de experiencia y, en esta danza, conocimientos de la cultura.

Ahora lo de los años se consigue rápido porque mucha gente se pone a dar clases apenas comienzan el recorrido, y si llevan cuatro dando clases –que es muy poco- llevan seis desde que empezaron, que también es muy poco.

- Para terminar y que te conozcamos más ¿algo que confesar?

En mi familia nos dieron una educación laica, desconozco el sentido de la palabra confesar ;)